

## **CFAPAZ NEWSLETTER 18 FEBBRAIO 2008**

IN QUESTO NUMERO:

### **DAL CENTRO FUMETTO**

- CFAPAZ: RICORDIAMO CHE INVECE DI MERCOLEDI' MATTINA, LA BIBLIOTECA APRE MARTEDI' DI MATTINA  
LA VARIAZIONE DI ORARIO E' TEMPORANEA E DURERA' PER QUATTRO SETTIMANE
- CFAPAZ: DAL 29/2 ESCE ANCHE IN ITALIA IL FILM PERSEPOLIS. UN SUCCESSO ANNUNCIATO?

### **DAL MONDO DEL FUMETTO E NON SOLO!**

- CREMONA, 23/2: SI CONCLUDE LA RASSEGNA CARTOON D'INVERNO CON BEE MOVIE
- PIACENZA, FULLCOMICS: GIGI CAVENAGO FIRMA IL MANIFESTO UFFICIALE
- NAPOLI, SINO AL 30/3 PROSEGUE LA PERSONALE DI FRANCO MATTICCHIO
- FIRENZE, PROSEGUE IL SEMINARIO DI PRODUCTION DESIGNER E ART DIRECTION ALLA SCUOLA INTERNAZIONALE DEI COMICS
- ANCHE PAOLA CANNATELLA APRE UN BLOG

### **- CFAPAZ: RICORDIAMO CHE INVECE DI MERCOLEDI' MATTINA, LA BIBLIOTECA APRE MARTEDI' DI MATTINA LA VARIAZIONE DI ORARIO E' TEMPORANEA E DURERA' PER QUATTRO SETTIMANE**

SI AVVISANO GLI UTENTI CHE L'APERTURA DELLA BIBLIOTECA DEL MERCOLEDI' MATTINA SUBIRA' LE SEGUENTI TEMPORANEE VARIAZIONI

La biblioteca resterà CHIUSA nei seguenti giorni:

MERCOLEDI' 20 FEBBRAIO  
MERCOLEDI' 27 FEBBRAIO  
MERCOLEDI' 5 MARZO  
MERCOLEDI' 12 MARZO

L' APERTURA MATTUTINA sarà invece effettuata straordinariamente nei seguenti giorni:

MARTEDI' 19 FEBBRAIO  
MARTEDI' 26 FEBBRAIO  
MARTEDI' 5 MARZO  
MARTEDI' 11 MARZO

L'orario di apertura rimane lo stesso dalle 10.00 alle 12.00.

Tutti gli altri orari rimangono invariati.

=====

### **- CFAPAZ: DAL 29/2 ESCE ANCHE IN ITALIA IL FILM PERSEPOLIS. UN SUCCESSO ANNUNCIATO?**

Potrebbe essere, per l'Italia, uno dei film dell'anno! Infatti di Persepolis si parla ovunque. Infatti non solo è un cartone animato ma è una storia che mette a confronto due mondi molto diversi come il medio oriente integralista e l'occidente libero ma non sempre solidale...

Il film è tratto dall'autobiografia a fumetti di Marjane Satrapi, fumettista iraniana che si è affermato in Francia, pubblicando il suo capolavoro con L'Association. Probabilmente il titolo più venduto della casa editrice alternativa francesce, anche in Italia la graphic novel della Satrapi ha riscontrato un ottimo successo, uscendo in più edizioni.

L'autrice, assai simpatica e spigliata, è stata anche protagonista di un evento dedicatole a Ravenna da Mirada nel 2003.

Sembra dunque facile (e giusto) pronosticare un grande successo per il film, tratto dal fumetto, che a Cannes, l'anno scorso ha raccolto una standing ovation di applausi durata quindici minuti.

Il film è diretto dalla stessa autrice assieme a Vincent Paronnaud.

Per saperne di più:

Il sito del film <http://www.persepolis-ilfilm.it/>

Il trailer <http://www.youtube.com/persepolisfilm>

La scheda del distributore <http://www.bimfilm.com/schede/persepolis/>

La scheda dell'evento organizzato da Mirada nel 2003 (di cui esiste anche un catalogo) <http://www.mirada.it/satrapi/present.htm>

---

### **- CREMONA, 23/2: SI CONCLUDE LA RASSEGNA CARTOON D'INVERNO CON BEE MOVIE**

Cremona, Cinema Filo

SABATO 23 FEBBRAIO 2008 - ORE 16

Bee Movie

regia di Steve Hickner

Costo ingresso 3,00€

L'ape Barry B. Benson non vuole rassegnarsi al suo triste destino: produrre miele per tutta la vita. Tuttavia, dopo l'incontro con Vanessa, una fioraia di New York che gli salva la vita, Barry diventa consapevole di quanto il miele si apprezziato dagli esseri umani e per questo decide di accettare l'incarico che Madre Natura gli ha assegnato.

<http://www.comune.cremona.it/PostCE-display-ceid-2530.phtml>

---

### **- PIACENZA, FULLCOMICS: GIGI CAVENAGO FIRMA IL MANIFESTO UFFICIALE**

Porta la firma di Gigi Cavenago l'immagine ufficiale della IV edizione di Fullcomics, Rassegna Nazionale del Fumetto (Piacenza, 11-12-13 aprile 2008). Il bellissimo disegno (ambientato sotto l'ombra di Palazzo Gotico a Piacenza) sarà utilizzato in tutte le campagne di comunicazione e pubblicitarie in vista dell'attesissima kermesse fumettistica piacentina!

Gigi Cavenago, milanese, classe 1982, dopo la maturità scientifica frequenta per due anni la Scuola del Fumetto di Milano e un corso di grafica pubblicitaria all'istituto di arti grafiche Rizzoli. Il suo esordio nel mondo dei fumetti avviene nel 2005 sul n.1 della rivista Strike (edita da Starcomics) con una breve storia intitolata "Predatore Naturale". Subito dopo passa allo staff della nuova serie di Jonathan Steele disegnando sugli albi n.11, 18, 19 e 34. Collabora anche col gruppo di Cronaca di Topolinia disegnando il n.4 della serie M.I.S. Realizza inoltre la miniserie "Dr. Voodoo", su testi di Giovanni Gualdoni, per la rivista "Brand New" edita da Free Books. Nel frattempo alterna l'attività di fumettista a quella di illustratore per editoria e pubblicità lavorando per case editrici come Cetem, Mondadori, Masson e vari studi grafici.

Per conoscerlo meglio: <http://lospaccanuvole.blogspot.com/>

Il sito dell'evento é invece [www.fullcomics.com](http://www.fullcomics.com)

---

**- NAPOLI, SINO AL 30/3 PROSEGUE LA PERSONALE DI FRANCO MATTICCHIO**

Venerdì 15 febbraio 2008 alle ore 19.00 è stata inaugurata negli spazi espositivi di Hde una personale dell'illustratore Franco Matticchio dal titolo "Disegni Spettinati" comprendente sessanta lavori. Sarà presente l'autore.

La mostra è stata curata da Francesca di Trano in collaborazione con Cristina Taverna, direttrice della casa editrice e galleria d'arte milanese Nuages.

La mostra resterà aperta fino al 30 marzo 2008.

Franco Matticchio è nato a Varese nel 1957.

Come disegnatore ha collaborato a vari giornali tra cui: Linus, Linea d'Ombra, L'Indice, Ventiquattro, Internazionale, Gioia Casa, Lo Straniero; ha realizzato copertine per la casa editrice Garzanti (sono sue tutte le copertine per i romanzi di Scerbanenco), e per Feltrinelli Universale Economica le copertine dei volumi di Paul Watzlawick (America istruzioni per l'uso, Istruzioni per rendersi infelici, Di bene in peggio.)

Nel 1994 ha realizzato i disegni e lo storyboard per il cartone animato dei titoli di testa del film Il Mostro di Roberto Benigni.

Le Edizioni Nuages hanno pubblicato vari volumi di suoi disegni: Nella foresta di cartone, Sogni e disegni, Pflip, Nu-Age e il catalogo Via Cimabue che raccoglie tutti i suoi quadri e il catalogo dell'omonima mostra Trilogia del Signor Ahi.

Nel 1999 ha disegnato una copertina per il New Yorker.

Ha esposto in varie città italiane e un suo quadro è stato scelto per la mostra Arte italiana 1968-2007, curata da Vittorio Sgarbi.

Di Franco Matticchio Gabriella Giandelli scrive: «Nei disegni di Matticchio le cose trasfigurano e s'inventano altre vite. I personaggi e gli oggetti dialogano tra loro con un linguaggio libero e sospeso, noi che guardiamo possiamo solo meravigliarci e lasciarci condurre nella loro storia.

Per chi disegna esiste un confine sottile e fondamentale dove la realtà poco alla volta si trasforma e s'imbeve del nostro sogno, del desiderio che abbiamo di cambiarla, di renderla più vicina a noi, meno ostile e più carica di senso [...]

Nei suoi disegni visionari pieni d'invenzioni e di anarchia io ritrovo sempre la bellezza e il gusto del disegnare».

ORARI DELLA MOSTRA: Martedì-venerdì 10,30-14,00/16,00-19,00  
piazzetta del Nilo 7 - Napoli

<http://www.hdestudio.it/>

---

**- FIRENZE, PROSEGUE IL SEMINARIO DI PRODUCTION DESIGNER E ART DIRECTION ALLA SCUOLA INTERNAZIONALE DEI COMICS**

Seminario di Production Designer e Art Direction  
a cura di Lorenzo Paoli

Lorenzo Paoli nasce a Prato, dopo aver conseguito il diploma presso l'Istituto D'Arte di Firenze, vince una borsa di studio per frequentare il Minneapolis College of Art and design. A 18 anni viene contattato dalla Walt Disney Company per frequentare i corsi dell'Accademia Disney.

Dopo aver lavorato come scenografo, su due lungometraggi di animazione italiani, viene

assunto da alcune tra le più prestigiose major cinematografiche come: Munich Animation, Warner Bros e Universal.

Tra gli ultimi suoi lavori: The Tale of Despereaux, film in 3d della Universal (color script artist ) e The Tea Team (Autore e Production Designer) serie animata 52x13' in coproduzione con Rai Fiction.

mattina: 10.00/13.00, pomeriggio:15.00/18.00, serale 18.30/21.30 (minimo 6 partecipanti).

L'incontro del 15/2 si è già tenuto.

venerdì 22 Febbraio 2008:

- La pittura , introduzione generale, perché si ama la pittura, cosa significa mettere emozioni in un quadro.
- Teoria della tecnica pittorica: il cerchio cromatico, i principi fondamentali della pittura, alcuni es. di pittori del passato e il loro apporto ai film di animazione e al fumetto.
- I colori primari, secondari e complementari. L'importanza di questi ultimi nei film di animazione.

venerdì 29 Febbraio 2008:

- Colorazione digitale: differenze tra Painter e Photoshop. Dimostrazione di utilizzo dei software con le personali tecniche utilizzate dal docente.
- Come avvicinarsi alla pittura e comprenderne la tecnica : dipingere dal vero e copiare un dipinto.
- Il flipper una pittura (la risoluzione di molti problemi).
- La giusta composizione di pesi nei layouts.
- Lo stile di un pittore, confronto con gli infiniti stili e la flessibilità richiesta dalle grosse case di produzione.

venerdì 7 marzo 2008:

Realizzazione dell'opera : gli studenti con gli strumenti acquisiti nei precedenti incontri, dovranno mettere in atto un processo creativo creando: soggetto, stile grafico, personaggi, colori e sfondi.

Le classi di animazione 2 e 3 dovranno sviluppare personaggi e background relativi al progetto del cortometraggio di classe.

Buona partecipazione!!!

Scuola Internazionale di Comics - Firenze

B & B s.r.l.

Via del Corso, 1 50122 Firenze (Italia) P.IVA 02311500488

Tel. +39 055 218950 +39 055 2399592 Fax. +39 055 2676344

[firenzecomics@scuolacomics.it](mailto:firenzecomics@scuolacomics.it)

[www.scuolacomics.it](http://www.scuolacomics.it)

(dalla Stazione S.M.N. autobus 14,23 fermata Proconsolo)

Orario di Segreteria:

dalle 09.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 21.00

dal Lunedì al Venerdì - Sabato dalle 10.00 alle 13.00

Servizio di orientamento: Marco Bianchini e Sara Sasi

=====  
**- ANCHE PAOLA CANNATELLA APRE UN BLOG**

Dopo Bonanno, Bruno, Spataro e tanti altri, ecco un'altra autrice catanese che si sta facendo valere.

Autrice del bel volume Inchiostro di Jack, edito da Tunué

<http://www.tunue.com/page.php?idArt=7242>

ecco finalmente il suo blog, come ogni autore contemporaneo che si rispetti!

<http://mezzafumettista.blogspot.com/>

L'autrice, tra l'altro, sta per incontrare anche il Cfapaz in un'iniziativa in corso di realizzazione, in partnership con Napoli Comicon...

Ne saprete di più prossimamente!

--

Centro Fumetto "Andrea Pazienza"

Piazza Giovanni XXIII, 1 - 26100 Cremona

tel. e fax 0372/22207

[centrofumetto.apaz@e-cremona.it](mailto:centrofumetto.apaz@e-cremona.it)

Web: <http://www.cfapaz.org>

Opac biblioteca: <http://opac-cfapaz.org>