

## CFAPAZ NEWSLETTER 27 FEBBRAIO 2008

IN QUESTO NUMERO:

### **DAL CENTRO FUMETTO**

- CFAPAZ: NEWS SUL CFAPAZ A MANTOVA COMICS E PRESENTAZIONE INTIMO CUCITO ANCHE ON LINE

### **DAL MONDO DEL FUMETTO E NON SOLO!**

- A MANTOVA COMICS ANCHE Q PRESS CON UN NUOVO LAVORO DI ARMIN BARDUCCI  
- LUCCA, DAL 22 AL 27 APRILE IL FESTIVAL DI ANIMAZIONE...  
- ... E LO SCONCERTO DI NAPOLI COMICON PER LA SOVRAPPOSIZIONE DI DATE IN UNA LETTERA APERTA

### **- CFAPAZ: NEWS SUL CFAPAZ A MANTOVA COMICS E PRESENTAZIONE INTIMO CUCITO ANCHE ON LINE**

Grazie alla abituale e preziosa collaborazione di Studiolo, ecco anche sul sito del Cfapaz le ultime news sulle nostre attività.

In particolare potete vedere in anteprima la stampa che Marco Morandi ha realizzato per Jaki (anzi Gaki), uno dei tre Collezione 100% Schizzo in lavorazione, e due delle quattro spille di Francesca Follini e Alessandro Fusari, che saranno a disposizione presso il nostro stand a Mantova Comics.

On line anche la locandina della presentazione di Intimo Cucito alla libreria Giufà di Roma di giovedì sera.

<http://www.cfapaz.it/content/view/173/1/>

<http://www.cfapaz.it/content/view/174/1/>

=====

### **- A MANTOVA COMICS ANCHE Q PRESS CON UN NUOVO LAVORO DI ARMIN BARDUCCI**

*Armin Barducci, uno degli autori emergenti del fumetto italiano, che ha partecipato anche all'edizione 2007 di Futuro Anteriore, ha firmato un nuovo lavoro su testi di Giuseppe Peruzzo.*

*Ecco il comunicato completo con le novità della casa editrice torinese.*

Venite a trovarci a Mantova Comics allo stand Q Press, da venerdì 28 febbraio a domenica 1° marzo (Palabam)!

Troverete Giuseppe Peruzzo, creatore fra l'altro dei primi due personaggi totalmente "made in Q Press", ormai in dirittura d'arrivo: Anser è ora in prenotazione sui cataloghi per le fumetterie, e inizia il conto alla rovescia per Atrox, con nuove anteprime ogni settimana...

#### **ANSER**

Il Caporalissimo

In uno scenario da dopobomba, dal quale l'uomo è scomparso nel tentativo di manipolare ogni risorsa disponibile, Anser viaggia, arco in spalla, con il padre Anserius e il figlio Hans, incontrando vari gruppi di pennuti antropoforni, tutti diversamente evoluti e organizzati.

Qui Anser si scontra con i polli: sono inquadrati in una rigida gerarchia militare, in testa alla quale è l'inarrivabile Caporalissimo.

Un futuro paradossale, ma erede diretto del nostro presente...

Anser è prenotabile attraverso i cataloghi per le fumetterie di questo mese. Alla pagina <http://www.qpress.info/25.htm> potete leggere le prime cinque tavole in anteprima e scoprire i tre personaggi principali.

Armin Barducci inizia a pubblicare fumetti a 17 anni sui quotidiani della sua città, Bolzano. Nel 2003 dà vita insieme ad altri alla Scuola di Fumetto di Bolzano, e l'anno successivo al Progetto Monipodio! Attualmente, oltre a collaborare con diverse realtà del mondo fumettistico italiano ed internazionale, ha all'attivo una dozzina di corsi di fumetto annui a Bolzano e dintorni, e si dedica a performance di disegno dal vivo in teatri e altri luoghi del NordItalia, laboratori di pupazzi, pittura con verdure e scrittura creativa per bambini. Giuseppe Peruzzo è sceneggiatore, qui finalmente e felicemente fuor di pseudonimo, oltre ad essere saggista (Persone di nuvola. Le riviste di fumetti d'autore -Premio Calisi-; Saluti da Angoulême. Termometro sul fumetto; La belva, la carne, l'abbraccio. L'eros nei romanzi di Cesare Pavese), giornalista, Esperto in scienze e arti della stampa e traduttore.

#### ANSER

Il Caporalissimo

di Giuseppe Peruzzo & Armin Barducci

32 pagine in carta patinata opaca 150 g/m<sup>2</sup>

Copertina 300 g/m<sup>2</sup>, plastificata opaca

17x24 cm

Brossurato, rilegato a filo refe

6,90 euro

Di prossima pubblicazione

#### ATROX

Cosa sarebbe successo se nella vera Italia degli anni Sessanta fosse esistito un inafferrabile criminale, capace di azioni efferate, inaudite?

Un fumetto nero quotidiano e teso al tempo stesso, inconsueto come può esserlo la realtà.

Atrox (così come Anser) arriverà in fumetteria e in libreria in primavera, e sarà annunciato sui cataloghi per le fumetterie del mese di marzo. Sino ad allora troverete alla pagina <http://www.qpress.info/24.htm> ogni settimana nuove anteprime!

Questa settimana potete trovare le prime due tavole...

Seguitemi!

Giorgio Bellasio (Finale Ligure, 1972) lavora da dodici anni nel campo dell'animazione tradizionale e digitale. Ha partecipato alla realizzazione e alla supervisione di lungometraggi animati (fra i quali Donkey Xote, in prima mondiale a Barcellona il 5 dicembre 2007 e a seguire nel resto d'Europa), serie televisive e spot pubblicitari, oltre alla creazione originale di character design, storyboards, fumetti e illustrazioni.

#### ATROX

Zero

Sanremo 1960

di Giuseppe Peruzzo & Giorgio Bellasio

Di prossima pubblicazione

Ma sia Anser e sia Atrox esistono già in forma di maxi-cartolina (12x17 cm, tiratura limitata), e in due tavole parallele alla prima storia, realizzate in stampe firmate dagli autori come omaggio per i Sostenitori delle edizioni Q Press. Per ricevere la stampa che preferite è sufficiente fare un ordine per due titoli a vostra scelta dal catalogo Q Press: oppure,

ordinando tre titoli, potete richiedere in omaggio entrambe le stampe  
(<http://www.qpress.info/35.htm>).

=====

**- LUCCA, DAL 22 AL 27 APRILE IL FESTIVAL DI ANIMAZIONE!**

"Lucca Animation": a primavera il festival internazionale del cinema di animazione.  
Retrospective di Toccafondo e Max Massimino Garniér  
Nero China: film & cartoon  
del 26/02/2008 di Gianluca Testa

LUCCA - L'evento è di quelli che merita attenzione. Circa 250 film, 75 proiezioni e un concorso per eleggere il miglior prodotto d'animazione degli ultimi dieci anni. Ben 50 le pellicole in gara mentre sono 25 i paesi rappresentati. A questo si aggiungono le retrospective dedicate al geniale Gianluigi Toccafondo (autore del manifesto), alla creativa artista polacca Aleksandra Korejwo (che realizzerà la sigla del festival su musiche di Puccini), al rapporto tra animazione e musica, al cinema d'animazione estone e al produttore e regista Max Massimino Garniér, cui spetta un doveroso omaggio. Questo e molto altro è Lucca Animation, il festival internazionale del cinema di animazione che si terrà a Lucca dal 22 al 26 aprile e che si sovrappone a Collezionando, mostra mercato per collezionisti in programma dal 25 al 27 aprile.

la news prosegue su:

<http://www.loschermo.it/articolo.php?idart=5171>

=====

**- ... E LO SCONCERTO DI NAPOLI COMICON PER LA SOVRAPPOSIZIONE DI DATE IN UNA LETTERA APERTA**

Lo staff di Napoli COMICON, Salone Internazionale del Fumetto, invia una lettera aperta alla stampa, agli appassionati di Fumetto, di Illustrazione e di Cinema di Animazione, per rendere nota la posizione del Salone rispetto alle iniziative "a sorpresa" annunciate nella giornata di lunedì 26 febbraio dagli organizzatori di Lucca Comics & Games.  
La loro decisione è stata di indire quella che di fatto è una contromanifestazione, a Lucca, esattamente nelle stesse date del decennale di Napoli COMICON, le cui date sono state rese note dall'anno precedente (peraltro, già nel 2006 era stato annunciato che la manifestazione partenopea si sarebbe tenuta, a partire dallo scorso anno, in occasione del "ponte" del 25 aprile).  
Il poster di Napoli COMICON, con le date e le prime informazioni su ospiti e rassegne erano state annunciate al comicdom internazionale con una festa nel municipio di Angoulême in gennaio, in occasione dello scorso Festival della Bande Dessinée.

La piccola italietta del fumetto e dell'animazione

Questa lettera sarà la nostra prima e ultima sull'argomento, abbiamo pensato a lungo se inviarla o meno, ma non farlo sarebbe stato come ammettere che quello che sta succedendo non fosse così grave. E invece non è così. Perché la logica imperante in Italia, di coltivare il proprio orticello, gridando più forte degli altri quanto è più verde, a noi non piace. E crediamo che faccia male a tutti, indistintamente.  
Quando abbiamo iniziato a lavorare al progetto di Napoli COMICON, ormai dieci anni fa, nostra intenzione era proprio di ricreare le atmosfere dei grandi Saloni di Lucca degli anni ottanta, non è un segreto; quelli dei tantissimi autori incontrati sulle scale del palazzetto,

delle belle mostre all'interno delle mura e di quell'atmosfera magica tutta intorno alla Nona Arte e ai suoi mondi, ai suoi editori, ai suoi appassionati. Siamo tutti figli di quelle Lucca, e non lo rinneghiamo.

Quando abbiamo iniziato a progettare il nostro percorso di manifestazione dedicata alla Letteratura Disegnata, lo abbiamo fatto anno dopo anno, prima armati solo dalla nostra passione e con i pochi mezzi a disposizione, cercando di migliorare sempre, imparando dai nostri errori e dalle critiche mosse, e confrontandoci con quello che succedeva intorno a noi, poi sempre con maggiore convinzione, maggiori mezzi e soprattutto il conforto dei commenti positivi sempre maggiori.

Abbiamo evitato lo scontro, e non ci siamo mai posti in antagonismo né con gli altri appuntamenti, né, soprattutto, con l'organizzazione che ha preso l'eredità di quella che resterà per sempre la manifestazione più antica d'Europa e la più grande d'Italia.

Abbiamo sempre pensato che la collaborazione tra gli eventi, fosse il miglior modo per aiutare un'industria del fumetto che fa fatica a presentarsi verso l'esterno, abbiamo stretto rapporti e lavorato con Roma, Bologna, Milano, Siena, Trieste, Udine, Cosenza, e fuori dall'Italia con Francia, Germania, Spagna, Corea, Stati Uniti...

Abbiamo visto nascere iniziative in altre sedi, in alcuni casi chiaramente ispirate dalle nostre, siamo stati contenti di essere stati di stimolo, per qualcuno, e ci siamo a nostra volta ispirati alle buone cose introdotte da nostri omologhi, che raramente abbiamo visto come concorrenti.

Noi pensavamo che una sana concorrenza, che per ogni sistema di riferimento è sempre positiva, si potesse giocare sul piano dei contenuti, e su una corretta competizione sullo sviluppo dei programmi.

Evidentemente a Lucca non la pensano così. E quindi per lanciare un nuovo progetto si scelgono le nostre stesse date, senza nemmeno prendersi la briga di salvare le apparenze, cioè alzando il telefono per far finta di confrontarsi, o per lo meno, di avvisare. Ne prendiamo atto. Pensiamo che non farà del bene a nessuno, ma ci dobbiamo adeguare a quella che sembra essere un'abitudine della maggioranza dei nostri concittadini: pensare al piccolo vantaggio personale di oggi, e non al meglio per tutti domani.

Ed ora noi torniamo al lavoro, abbiamo un importante Festival da realizzare.

Napoli COMICON

10° Salone Internazionale del Fumetto

24-27 aprile 2008

Napoli - Castel Sant'Elmo

Segreteria Organizzativa/Organisation:

FactaManent - Via Chiaia, 41

80121 Napoli (I)

Tel/Fax + 39 0814238127

[www.comicon.it](http://www.comicon.it)

--

Centro Fumetto "Andrea Pazienza"

Piazza Giovanni XXIII, 1 - 26100 Cremona

tel. e fax 0372/22207

[centrofumetto.apaz@e-cremona.it](mailto:centrofumetto.apaz@e-cremona.it)

Web: <http://www.cfapaz.org>

Opac biblioteca: <http://opac-cfapaz.org>